

Introduction to Contemporary Hispanic Literature: Second essay: 6-7 pages

1. Ortega ha dicho “el estilo de un escritor, es decir la fisonomía de su obra, consiste en una serie de actos selectivos que aquel ejecuta.” Discuta refiriéndose a Puig.
2. Escoja un poema de Machado y estudie la relación entre el poema y elementos claves del cuento “La Lengua de las mariposas.” Hay un diálogo intelectual y personal entre la poesía y el cuento. Coméntelo.
3. Escoja un poema y analice la relación entre el “yo” y la sociedad en la poesía de Neruda y Machado.
4. La novela es, en parte, un género que nos enseña cómo vivir, cómo no vivir; cómo distinguir entre lo bueno y lo malo; cómo querer; cómo ser buen amigo; cómo la gente suele comunicarse y cambiarse por el diálogo. Escoja un trozo de El Beso de la mujer araña y explique cómo el texto le enseñó algo sobre un aspecto de la vida.
5. “The personal is political” es un tema de los años sesenta. ¿Se puede aplicar este dicho a El Beso de la mujer araña? ¿Por qué? ¿Hasta qué punto forman nuestras fantasías una parte importante de nuestra vida política?
6. El Beso de la mujer araña es una novella que trata el tema de poder: tanto político como sexual. ¿Rompe Puig las nociones convencionales de poder? ¿Cómo?
7. ¿Hasta qué punto demuestra la novela lo dañoso que suelen ser los roles sexuales convencionales que hacen imposible la actuación autónoma de las personas? ¿Cómo limita la noción de “reina” a Molina? ¿Cómo limita su noción de macho a Valentín? ¿Qué ganan los dos de los cambios que ocurren en su ideología sexual?

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21G.716 Introduction to Contemporary Hispanic Literature  
Spring 2005

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.